



Retusz twarzy w Gimp

Ćwiczenie polega na retuszu twarzy, zmianie koloru ust oczu oraz cieniowaniu powiek.

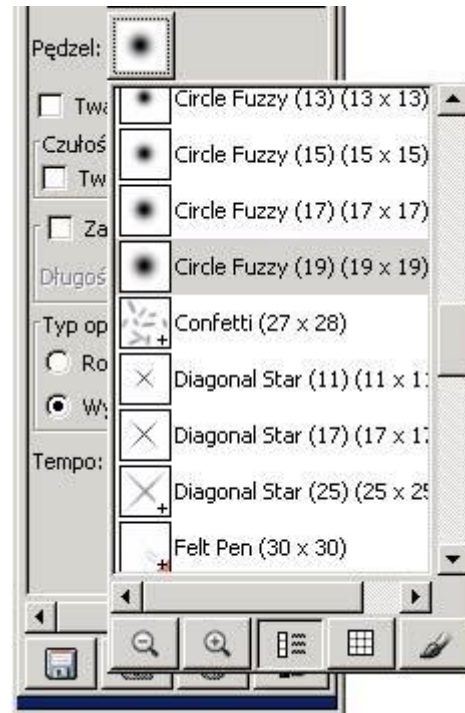
1. Otwórz zdjęcie w programie. Do retuszu przydadzą się dwa narzędzia: "stempel" oraz "plaster". Przed użyciem tych narzędzi trzeba je odpowiednio ustawić (kształt pędzla, wielkość i krycie). Domyślny kształt pędzla ma ostre krawędzie. Najlepszy kształt pędzla to "Circle Fuzzy".



- narzędzie plaster

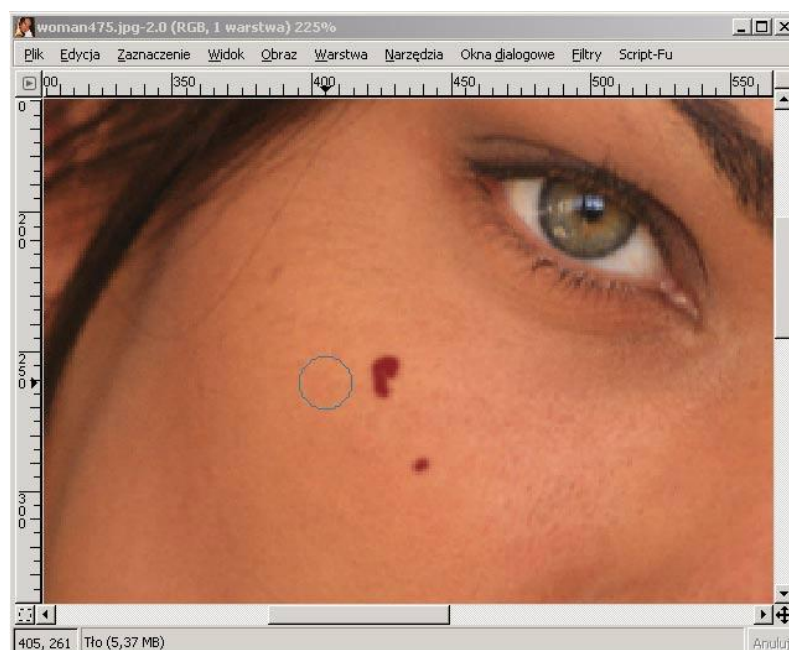


- narzędzie stempel



Wielkość pędzla najszybciej można zmieniać klawiszami [- pomniejszanie i] - powiększanie. Krycie (suwak nad rodzajami pędzla) służy do zmiany intensywności narzędzia i wartość dobieramy zależnie od retuszowanego fragmentu.

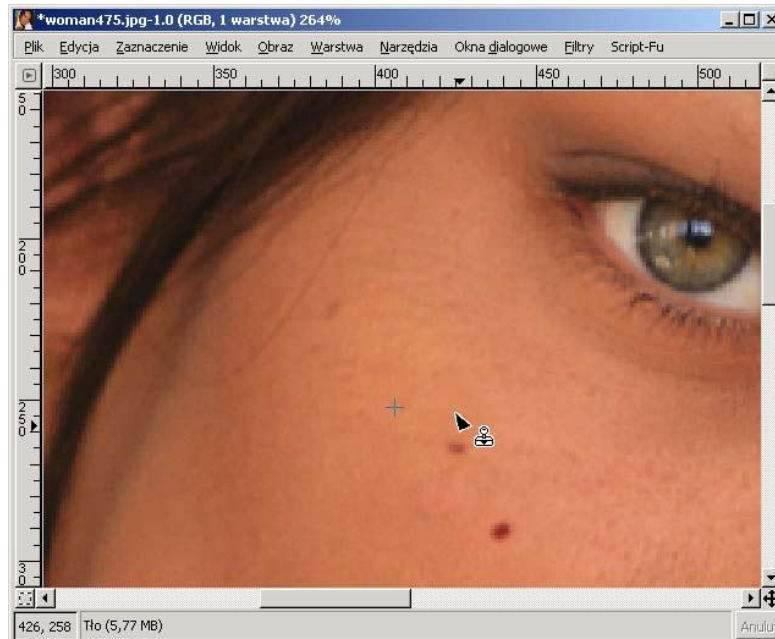
2. Ustawiony "stempel" lub "plaster" ustaw obok plamy (tak jak na zdjęciu poniżej) i naciśnij klawisz Ctrl oraz kliknij lewy klawisz myszy.





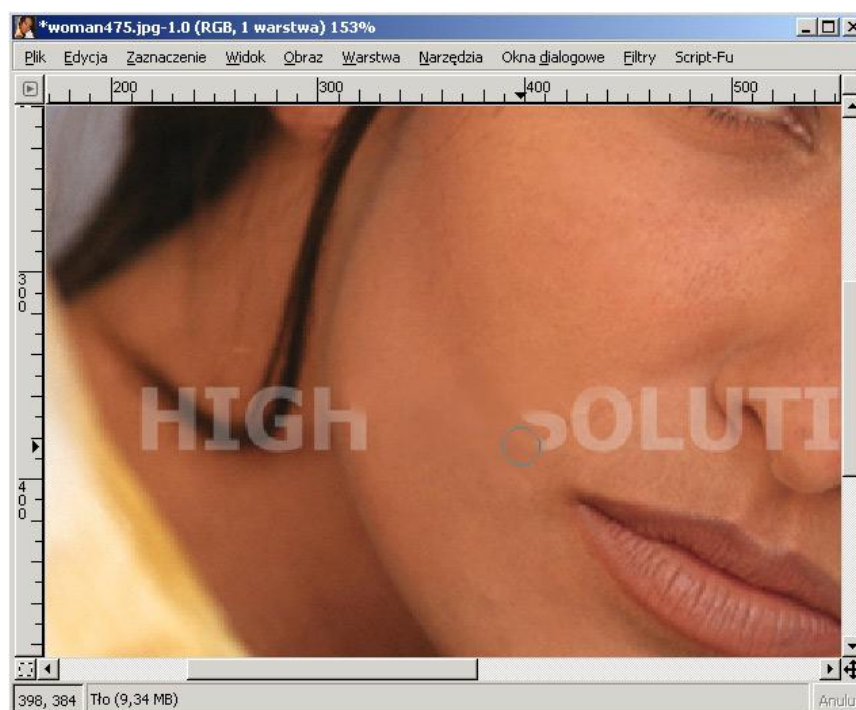
Retusz twarzy w Gimp

3. Po kliknięciu zostanie ustalony punkt (o promieniu jak na rysunku powyżej), z którego barwy będą przenoszone w inne części obrazka. Wystarczy teraz najechać "stemplem" lub "plastrem" na plamkę, którą trzeba usunąć i kliknąć lewym klawiszem myszy (tak jak na rysunku poniżej).



Mały krzyżyk oznacza skąd jest pobierany fragment obrazka, natomiast czarna strzałka i symbol stempla pokazuje miejsce nakładania pobranego fragmentu obrazka. Aby plamka na twarzy całkowicie zniknęła wystarczy kliknąć na niej kilka razy lewym klawiszem myszy. Tak samo robimy z resztą plamek na innych częściach twarzy pamiętając, o pobieraniu fragmentów obrazu z najbliższego otoczenia każdej plamki.

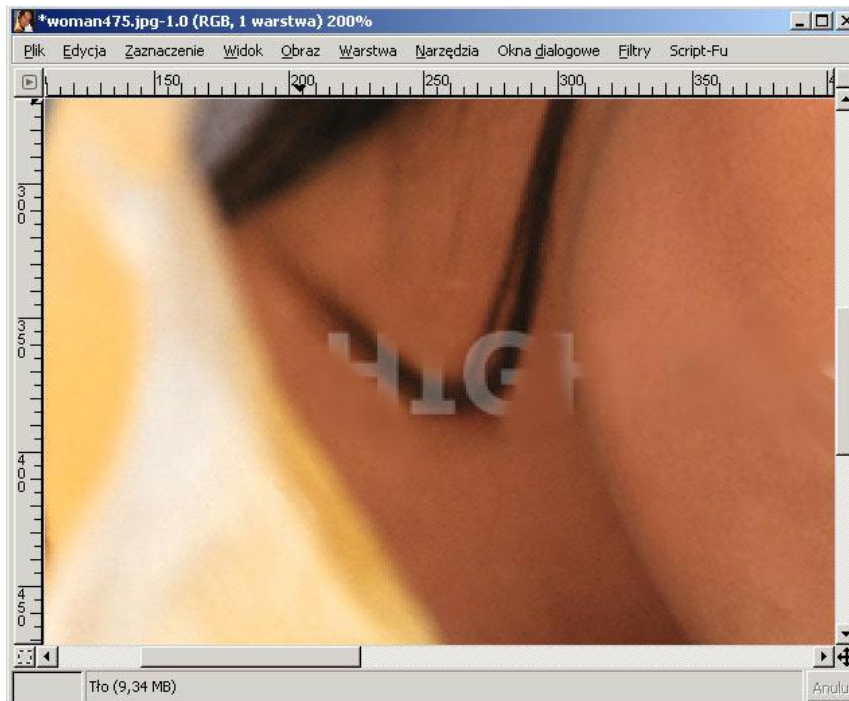
4. Na zdjęciu znajduje się napis, który też trzeba usunąć (najlepiej stemplem). Na początku retuszujemy łatwiejsze obszary (policzki) stosując największą końcówkę pędzla, a do trudniejszych miejsc (nos, ucho i włosy) stosujemy mniejszą końcówkę i mniejsze krycie stempla.



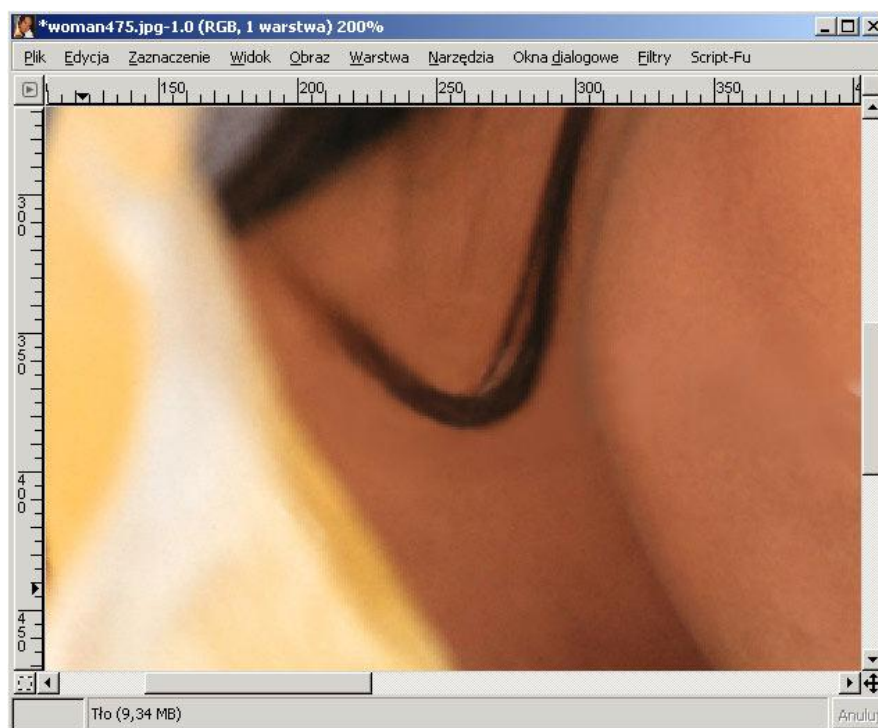


Retusz twarzy w Gimp

Podczas usuwania napisu HIGH należy dobrać odpowiedniej wielkości końcówkę pędzla oraz intensywności krycia, gdyż jest tu więcej szczegółów. Jest to trudny do wyretuszowania fragment (duża różnica kolorów skóry i włosów). Na rysunku poniżej widać zastosowanie stempla o końcówce pędzla Circle Fuzzy (19) (19x19) oraz krycia na 40%.



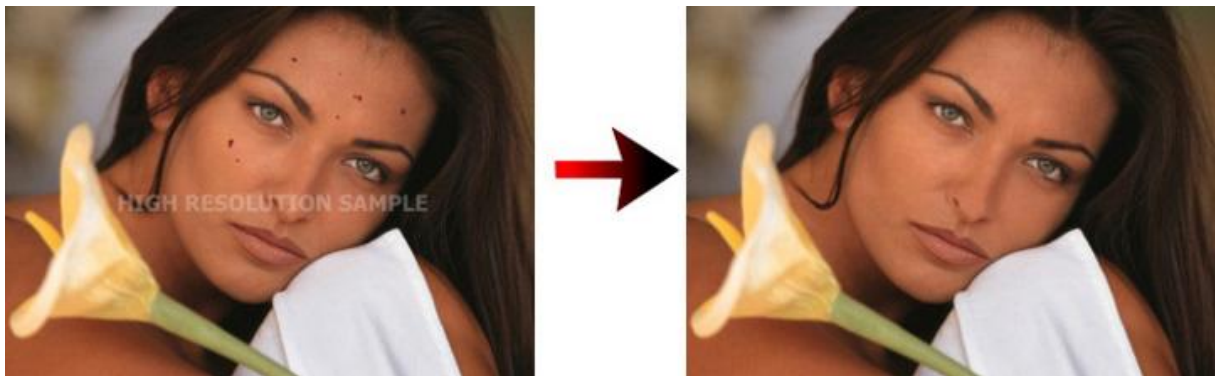
Mniejszymi końcówkami dopracujemy szczegóły.





Retusz twarzy w Gimp

Gotowy retusz przed i po zabiegu.



5. Kolejny punkt ćwiczenia to zmiana koloru tęczówek oraz ust.

Najpierw zaznaczamy tęczówki oczu:

- nożyczki (trochę zabawy przy dokładnym obrysowywaniu obszaru),
- lasso (więcej zabawy z niż z nożyczkami a efekt zaznaczenia taki sam),
- szybka maska (najszybszy i dosyć dokładny sposób zaznaczenia tego typu obszaru).

Włączamy "szybką maskę", wybieramy np "gumkę", końcówka "circle fuzy" i zaznaczamy tęczówki (tak jak w ćwiczeniu 2). Wyłączamy "szybką maskę" i zmieniamy kolor wybierając z górnego menu Kolory->Balans Kolorów. Odznaczamy zaznaczenie z menu Zaznaczenie->Nic.

6. To samo robimy z ustami (szybka maska i balans kolorów).

Cieniowanie powiek robimy tak samo jak tęczówki czy usta z tą różnicą, że narzędzie zaznaczające musi mieć znacznie mniejsze krycie np. 30%.



Retusz twarzy w Gimp

Do ćwiczeń zdjęcia – wklej zdjęcia do programu.

